

NOVA

MAGAZINE

N°14

Le bois des caïpirinhas dans
les bars de nuit, je marche,
je déambule, j'arpente le
macadam, je fais le piéton,
le bois du cognac-coca la
nuit du Nouvel An Chinois.
Je descends la rue de la
Grange aux Belles, je
pousse une porte, et je me
mets à la danse orientale.
Je me sens belle,
nonchalante, tout va bien.
Je move sur le groove,
parce que c'est...

72 pages
7F

JUNGLE FEVRIER A PARIS

JCLY → PPS
Comme convenu,
voici copie de NOVA
ainsi que la Page
de MadMovies
citant Phénomène

Le Guide de PARIS de A > Z

Concerts, cinéma,
danse, théâtre,
expos, débrouille
+ plans fêtes
et nuits blanches...
avec

RADIO NOVA !

M 1251 - 14 - 7,00 F



→NOVA MAGAZINE, JOURNAL PAS CHER POUR PARISIEN DIFFICILE. FEVRIER 1996←

(Mm) Mode Ovni

 **Se brancher Ovni, c'est plus ringard. Au contraire, sur le Net, c'est une source d'inspiration pour artistes, un lieu de rencontres pour les chercheurs, un forum qui passionne le monde entier.**

A Paris, alunissez à la boutique Dream On : des fusées inox, remplies d'un liquide fluo où se meuvent d'étranges globules lents, évoluent parmi les télé-boules 2001 *Odysée de l'espace*. Le design 70's revu par la techno 90, planant. Direction la Bastille, pour acheter à la Fnac les cassettes de TF1 sur l'ET de Roswell. A la sortie, faites-vous arrêter par ce Japonais illuminé qui veut prier pour vous, si, si, vous en avez besoin. Dites-lui "I want to believe" : c'est un slogan de *X Files (Aux frontières du réel)*. Transfert spatio-temporel vers le 11ème arrondissement. En quelques minutes, vous voilà déphasé sur la boutique Le 8ème (art). Ruée sur *Cosmos 1999*, *Star Trek* et *UFO*. Qui a dit "ringard" ? FIZZ, FIZZ (bruitage du canon anti-matière). Téléportez-vous station orbitale Arts et Métiers : un vrai intérieur de module galactique. Vous avez réglé votre trajectoire sur le Carreau du Temple. sans transition, vous voilà au-dessus des caisses, dans le cybercafé Web Bar. 25 francs. Tapez nasanews@space.mit.edu ou stci.edu : vous avez une demi-heure pour consulter sur Internet les dernières photos de Hubble, la sonde qui entrera en contact avec de nouvelles formes de vie. Maintenant, vous longez la Cathédrale qui pointe son nez vers Alpha du Centaure. Programmez-vous pour Album Vidéo. On y trouve *Les soucoupes volantes attaquent* entre autres films de Martiens mutants et d'antennes en caoutchouc. Plan de vol calé sur le TransPanthéon, vous feuilletiez la revue *Phénoména*, achetée au kiosque, qui parle des "rencontres rapprochées". Une lueur sillonne le ciel : précipitez-vous dans la première cabine et composez le (16) 42 20 18 19 (à Aix-en-Provence), réservé en priorité aux témoins de phénomènes ufologues. Vos indications sont vérifiées par des pilotes, contrôleurs aériens et météorologues. Low impact à Monde Mutant : ici, les ET sont nos amis. Bobba Fett, Jabba The Hutt et Bar-Kooda sont des masques résine, des modèles kit ou des images comics. 500 millions d'années lumière. Retrouvez la Terre, faites 36 15 SOS OVNI.

Agnès Giard

→ Album 7, r. Dante, 75005 (43 25 54 76).
Dream On 31, r. de Charonne, 75011 (47 00 41 44). **Le 8ème** 16, r. du Parc Royal, 75003 (42 77 21 39). **Monde Mutant** 32, r. des Carmes, 75005 (43 25 23 79). **Web Bar**, 32, r. de Picardie, 75003 (42 72 66 55).

DJAMILA

21 ans, assistante en régie. Blouson orange (500 F) + blouson argent (600 F) + pantalon Daniel Poole (400 F) Sharps L'Indien (220 F). Chaussures ORB (890 F).



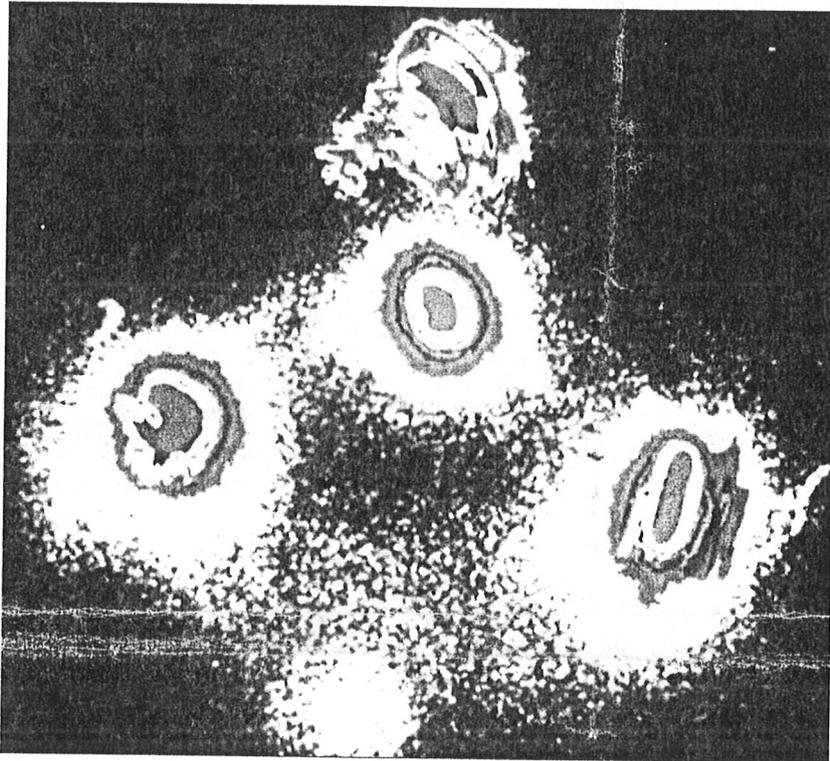
BISSI

23 ans, étudiante en anglais. Jupe Daniel Poole (300 F). Blouson gonflable W& (1 250 F). Ceinture Morgan (80 F). Chaussures Broadway (1 290 F). Veste papier bonté Olive (1000 F).

20.45-00.40 SCIENCE ET OVNIS

SUR LES TRACES D'UNE ÉNIGME

Loin de tout sensationnalisme, ARTE ouvre ce soir le dossier des ovnis en compagnie d'astrophysiciens, de physiciens, de sociologues et de philosophes. Sans céder aux sirènes du mépris scientifique, cette soirée thématique aborde le sujet avec rigueur et sérieux, mais sans *a priori*. Une première à la télévision.



Ovnis photographiés à Petit-Rechain en Belgique.

Soirée proposée par Jacques Baynac
Coproducteur : La Sept ARTE,
Boyard Production
LA SEPT ARTE

20.45

CHERCHEURS D'OVNIS

Documentaire de Jacques Baynac
Réalisé par Philippe Nahoun (1995-1h30mn)

En s'appuyant sur des entretiens avec des témoins ayant vu des ovnis, avec des astrophysiciens, des chimistes, des philosophes, des sociologues, ainsi que sur des images photo ou vidéo de mystérieux engins, ce documentaire retrace cinquante ans d'ufologie*, fait le point sur les connaissances actuelles et évalue avec sérieux et précision les différentes hypothèses.

* UFO = unidentified flying object, objet volant non identifié. Le sigle ovni est un nom commun depuis 1972.

En 1947 apparaissent les premiers témoignages : récits d'ovnis aperçus, de crash (Roswell), d'humains kidnappés... Les autorités américaines prennent très au sérieux ces incursions d'appareils non identifiés, qu'ils pensent d'abord être des engins d'espionnage soviétiques. Peu à peu, de la lointaine Russie on passe à l'hypothèse martienne... Ce documentaire retrace l'histoire de l'ufologie et se penche en compagnie de témoins, d'hommes de science, de sociologues et de philosophes sur certaines apparitions d'ovnis en France, en Finlande, en Russie, en Suisse, au Japon ou encore en Belgique.

Avec : Isabelle Stengers, philosophe ; Jean-Pierre Petit, astrophysicien, directeur de recherches au CNRS ; Auguste Meessen, professeur de physique théorique et de mécanique quantique à l'université de Louvain ; Bertrand Méheust, philosophe, membre associé du CNRS ; Jean-Pierre Velasco, directeur du Service d'expertise des phénomènes de rentrée atmosphérique ; Léon Brenig, professeur de physique à l'université libre de Bruxelles ; ●●●

17

MARS

Dimanche

- Michel Bougard, professeur de chimie docteur en histoire des sciences et président de la Société belge d'étude des phénomènes spatiaux ; Pierre Lagrange, professeur de sociologie à l'Ecole des mines de Paris ; Guy Monnet, astrophysicien, directeur de l'instrumentation à l'Observatoire européen de l'hémisphère austral, et de nombreux témoins ayant vu des ovnis.

CACHOTTERIES DES UNS, MÉPRIS DES AUTRES

Depuis 1947, les témoignages de personnes ayant vu des ovnis ont connu une progression géométrique. A ce jour, 100 000 observations ont été officiellement enregistrées, et les dépositions se recourent souvent quant à la forme des objets et à leur façon de se déplacer. Ces concordances renforcent-elles la thèse de l'existence d'êtres venus d'ailleurs ? Est-ce seulement la preuve de la diffusion et de la normalisation d'un mythe contemporain ? C'est ce que suggère Bertrand Méheust, professeur de philosophie, membre associé du CNRS. Pourtant, alors que d'un côté aucun élément ne permet avec certitude de pencher définitivement en faveur d'une hypothèse ou d'une autre, il est également avéré que certaines données ont été volontairement occultées par les autorités civiles et militaires, françaises et américaines en particulier. Le phénomène ovni pose ainsi, selon la philosophe Isabelle Stengers, le problème de l'information des citoyens et de la démocratie. Il met également en cause l'attitude de la communauté scientifique qui, explique la philosophe, se réserve le droit de formuler les questions à laquelle la science doit répondre. Les interrogations soulevées par ceux qui ont vu des ovnis sont ainsi reléguées au rang de croyances indignes d'une recherche scientifique autre que psychologique ou sociologique.

22.20

DÉBAT (1)

Animé par Pierre-André Boutang (14mn)

Avec : Jean-Jacques Velasco, directeur du Service d'expertise des phénomènes de rentrée atmosphérique ; Bertrand Méheust, philosophe, membre associé du CNRS ; Guy Monnet, astrophysicien, directeur de l'instrumentation à l'Observatoire européen de l'hémisphère austral ; Jacques Baynac, historien, auteur de cette soirée Thema.

22.35

Y A-T-IL UNE VIE SUR MARS ?

(1969-4mn) - VOSTF

Un dessin animé russe intersidéral.

22.40

DÉBAT (2)

Animé par Pierre-André Boutang

Avec : Léon Brenig, professeur de physique à l'université de Bruxelles ; Jean-Pierre Petit, astrophysicien, directeur de recherches au CNRS ; Auguste Meesen, professeur de physique à l'université de Louvain ; Illobrand von Ludwiger, astrophysicien ; Jacques Baynac, historien, auteur du documentaire *Chercheurs d'ovnis*.

23.00

L'E.T. DE ROSWELL

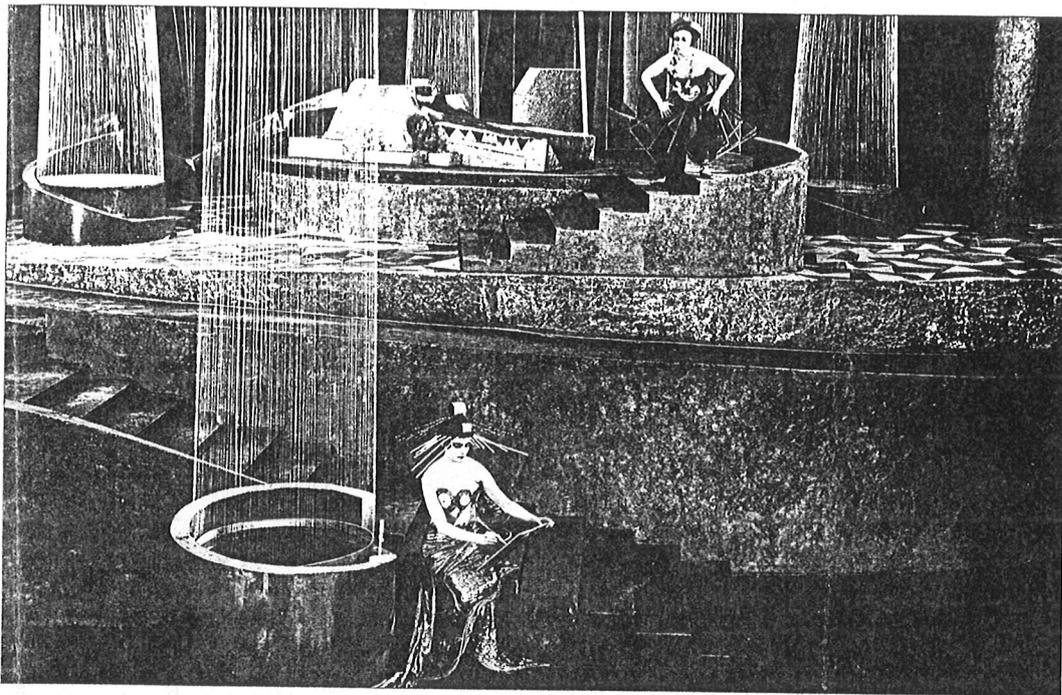
(1996-12mn)

Stanton Friedman, physicien et spécialiste incontesté de la fameuse affaire de Roswell, est interviewé par Pierre-André Boutang.

L'Américain Stanton Friedman est physicien atomiste. Ufologue, il a longuement enquêté sur l'affaire du crash de Roswell (cette soucoupe volante qui se serait écrasée dans le désert du Nouveau-Mexique en 1947) et sur le film censé montrer l'autopsie d'un extraterrestre. Ses conclusions dérangent : le film est pour lui plus que douteux, mais le gouvernement américain cacherait la vérité sur le crash.

Stanton Friedman

Il a écrit, avec D. Berliner, *Crash at Corona* (Paragon House, New York, 1992) et sort en ce début d'année un nouvel ouvrage très complet sur l'accident de Roswell intitulé *Top Secret*.



Prolétaires de toutes les galaxies, unissez-vous : *Aélita*, un régal de S.F. bolchevique.

23.15 **Le film**

AÉLITA

Film soviétique de Jakov Protozanov
(1924-1h30mn) - Noir et blanc, muet
Avec : I. Solntseva, N. Bartalov, M. Jarov
Scénario : Fedor Ocep, Alexis Fajko
d'après le roman d'Alexis Tolstoï
Photographie : Youri Zeliabouzski
Décors : Sergéï Kozlovski
Costumes : Aleksandra Ekster
Production : Mejrpom

Un beau jour de 1921, un étrange message radio est capté sur terre : "Anta Odéli Uta". L'ingénieur Los, qui dirige la station de radio de Moscou et travaille en secret sur les plans d'un vaisseau spatial, se prend à rêver : et s'il s'agissait d'un message envoyé par des extra-terrestres ? Ses songes l'amènent sur Mars. Là, la belle princesse Aélita s'intéresse à une nouvelle invention qui permet d'observer la vie sur les autres planètes. Elle voit le visage de Los et tombe amoureuse de lui...

CHRONIQUE MARIENNE

Ce film au scénario plein de rebondissements inattendus et parfois extravagants est une véritable perle. Sur terre, l'action se déroule dans une société soviétique en pleine construction, où règne la plus grande pagaille : les camps de réfugiés sont pleins à craquer et les trafiquants de tout poil pullulent. L'un des personnages

principaux, Elrich, ex-capitaliste, se sent parfaitement à l'aise dans le rôle d'un travailleur soviétique. Et on le voit profiter de ses fonctions pour détourner des vivres et s'organiser une vie de débauche.

Sur Mars, en revanche, l'ordre règne ! Toute imprégnée de l'esthétique constructiviste, la société sans pitié que ce film y dépeint ne peut manquer de faire penser à *Métropolis*, que Fritz Lang réalisera trois ans plus tard (1927) : une minorité exploite des travailleurs réduits à l'esclavage, cantonnés dans des sous-sols et que l'on n'hésite pas à mettre au réfrigérateur comme de vulgaires marchandises.

Protozanov réalise *Aélita* après un séjour de quatre ans en France, où il a mis en scène plusieurs longs métrages, faisant même tourner un jeune homme du nom de René Clair (*Le sens de la mort*, 1922). *Aélita* obtint un grand succès dans la jeune Union soviétique, malgré les vives critiques qui s'élevèrent à l'encontre de cette œuvre peu "orthodoxe", qui aborde sans complexes les dysfonctionnements du nouveau régime. L'argument révolutionnaire peut, en effet, paraître bien mince. Certes, l'ingénieur Los organise la révolte des esclaves martiens. Mais Los n'est qu'un rêveur, et cette disposition d'esprit le conduit au crime passionnel. Los finira par renoncer à vivre dans ses songes pour se consacrer à l'édification du socialisme. Le réalisme socialiste contre les chimères : voilà donc le véritable message révolutionnaire...

Dimanche

NOVA

M A G A Z I N E

N°17

Ce printemps, j'écume
les végétariens,
je prends ma plume,
je fête la Commune
et je hante ma ville
avec des polars.
L'incorrection politique
de John Saul me
décrasse l'esprit.
Je m'en barque pour
la petite Turquie et
je chasse les Ovnis.
En mai...



LE GUIDE DE
PARIS DE A > Z
Concerts, cinéma, danse,
théâtre, expos, débrouille
+ plans fêtes et nuits
blanches avec
Radio Nova !

DE L'AIR DE L'AIR !



→NOVA MAGAZINE, JOURNAL PAS CHER POUR PARISIEN DIFFICILE. MAI 1996←

On veut respirer sans s'exiler !

Tous les ORL et les pneumologues le disent : les rejets atmosphériques urbains abiment nos immunités et laminent l'appareil respiratoire. Petits maux amalgamés qui finissent par rendre les pias-pias téléphoniques et les dîners en ville obsessionnels : on ne parle que de fuir la ville, on chasse la terrasse en haut des toits, là où l'air serait plus pur. Respirer : voilà bien le grand désir des urbains contemporains. Airparif, organisme officiel de la qualité de l'air en Ile-de-France, a beau nous donner, tous les soirs sur France 3, des résultats plutôt rassurants, nous nous sommes demandés comment l'on devait décrypter ces résultats qui correspondent pourtant assez peu à ce qu'un piéton, un cycliste ou un roller subit au cours de sa journée. Réinventer la ville à défaut de réinventer la vie : ce vieux slogan des années barricades, on est désormais bien obligé de l'incarner pour éviter que notre ville ne devienne un autre Mexico. Époque d'oppression pulmonaire où l'air manque souvent mais aussi raréfaction de l'oxygène dans les médias. Les Allemands veulent prendre le pouvoir dans le numérique, VSD se fait normaliser, à L'Express, le business plan de la CEP va laminer la nouvelle formule. Mais nuance : à Paris, selon les derniers sondages Médiamétrie, les cinq radios parisiennes, Nova, OUI, Voltage, FG, Latina, battent ensemble jusqu'à NRJ ! Étouffer : le délit de fête existe bel et bien. Ici, ce sont des organisateurs de rave que l'on condamne lourdement "pour avoir mené leurs clients dans des voyages cauchemardesques si proches de la mort" (condamnation du tribunal correctionnel de Versailles, 10 avril). Là, c'est une fête, Place des Victoires, arrêtée manu militari par une escouade de policiers qui font taire le printemps pour trois voisins plaintifs. Mauvais pour les bronches : les fêtards (un besoin naturel de l'être humain) s'enfoncent, comme un cœur de réacteur nucléaire en plein syndrome chinois, dans les sous-sols enfumés de la ville, ou polluent, avec leurs voitures, pour chercher la transe en lointaine banlieue. Underground au sens littéral du terme certes, mais underground contraint et forcé. Attention : à force de mettre la pression il se pourrait bien que, comme à Tchernobyl, ça explose. Ce qui, après tout, ne serait pas la pire des choses...

Vincent Borel

SOMMAIRE

Air de Paris 6 >> Archaos 10 >> Art'press 10 >> Bal des Familles 10 >> Crooners 12 >> Code Bar 12 >> Communards 12 >> Europe de l'Est 12 >> Epistoller 14 >> Lesbos 16 >> Lessive 19 >> Mode 18 >> Ovnis 20 >> Polar 22 >> Projets 24 >> Quotidien 16 >> Radio Crochet 19 >> Rai 26 >> Rap Attaque 28 >> Tactile 28 >> Trioux 28 >> Traiteur africain 28 >> Théâtres en colère 28 >> Têtu 30 >> Teuf 30 >> Turquie 30 >> Thèses 30 >> Voyages 30 >> Végétarien 34 >> Zarbi 36 + Services 43 >> Expos 44 >> Théâtre 46 >> Cinéma 48 >> Musique 53 >> Playlist 62



Georges Jouvin et sa trompette d'or

Directeur de publication : Jean-François Bizot. Directeur délégué : Danièle Granet. Rédacteur en chef : Patrick Zerbib. Directeur artistique : Christian Kirk-Jensen. Rédacteurs en chef adjoints : Vincent Borel, Marie Muller. Directrice de la photo : Claudine Maugendre. Maquette : Val Tarrère. Secrétaire de rédaction : Marion Renard. Chefs de rubrique : Catherine Nerson (Agenda), Rémy Kolpa Kopoul (Musique). Assistante de rédaction : Charlotte Lessana. Courrier/P.A : Thomas Nirschli. → Liste complète des collaborateurs dans le Hot Guide ← NOVA Magazine est édité par la Société Novapress, 33, r. du Faubourg Saint-Antoine, 75011 Paris. Tél : 53 33 33 00. Fax : 43 44 49 16. Commission paritaire : 75826. En couverture : Sophie photographiée par Patrice Felix Tchicaya. Coiffure : Terry Arakis. Maquillage : Kathy Le Sant. Styliste : Hortense Manga. (T-shirt Guerrisold, pantalon TGV, veste Nueva Plaza).



Photo : Anonyme