

FERNANDEZ Joachim

R.U.A. F 310

92160 ANTONY

FRANCE.

to

Christopher BIRD

U.S.A.

3414 N street N.W  
Washington DC 20007

Dear Mr. Bird,

Excuse us for the delay to answer you, about the letter you send to Jacques Ravatin, I intent to explain with more information. In ARK'ALL it is myself who is "international" relation. As you read French, I prefer now to write you in this language, but you can answer me in English, I read it.

Je vous joints séparément un specimen de notre revue dont le premier N° vient de paraître: "ARK'ALL Communications". Vous y trouverez déjà en début un certains nombres de renseignements au sujet des groupes, leurs études ainsi que la significations des symboles. En ce qui concerne l'historique de Totaris et ARK'ALL, tout d'abord, Totaris est basé sur l'inverse de Aristote, et ARK'ALL, est la contraction d'ARCHE d'ALLIANCE, voulant ainsi faire apparaître une idée de Cohésion et une éthique de recherche particulière.

Tout d'abord est né TOTARIS, c'est ainsi que Jacques Ravatin qui est de polytechnique, ingénieur chimiste, a travaillé au Centre National de Recherches Scientifique, ainsi qu'à plusieurs universités, dont il est actuellement chargé de cours à l'université d'Amiens à l'UER (Unité d'Enseignement et de Recherche) de Mathématiques, Gerard Cordonnier, aussi de polytechnique, Licencié es Sciences, diplôme de l'institut d'Optique, ayant travaillé pour l'institut du Génie de la Marine, puis au ministère de l'air au service de recherches physiques; Puis il a professé des cours d'analyse géométrique tout en poursuivant des recherches sur des problèmes théoriques et pratiques d'organisation documentaire. Ensuite il a été au Centre National de Recherche Scientifiques. Ravatin de par ses recherches mathématiques ainsi que Cordonnier, ont senti la nécessité de créer un groupe de méthodes "transaristotéliennes". Cordonnier lui par ses visions vous devez le connaître. Ensuite Ravatin rencontre d'autres personnes, il se mit aussi à étudier les problèmes d'ondes de formes, donc il rencontre un certain nombre de chercheurs en plusieurs domaines, et ils sentirent vraiment la nécessité de former une sorte de fondation afin de regrouper ces chercheurs bénévoles, c'est à dire faisant ce qu'ils font en dehors de leur travail, ceci afin de pouvoir avoir plus de moyen, comme par exemple pouvant utiliser des laboratoires de l'un là où il travaille, sa bibliothèque, etc... et ensuite faire quelque chose de pluridisciplinaire, car il apparaît bien que TOUTES ces recherches, ONT un DENOMINATEUR COMMUN, C'EST A DIRE QUE L'ON PEUT PAR EXEMPLE APPLIQUER LES MODELES COSMOLOGIQUES DE RAVATIN OU DE DESFORGES DANS L'ACUPUNCTURE, OU

LA LOGIQUE DE LUPASCO A LA PARAPSYCHOLOGIE, Q ET LES UFOS. IL EN EST DE MEME POUR LES EMISSIONS D'ONDES FE FORMES, DANS TOUS LES DOMAINES. IL y a si vous voulez une partie theorique et une partie experimentale. C'est dont de TOTARIS que la fondation ARK'ALL est né, et c'est la kabbaliste GRAAD qui a suggéré pour la petite histoire de dire ARK'ALL. Le principal fondateur est J. Ravatin qui poursuit des recherches de mathematiques, et qui est arrive a un niveau assez paradoxal, celui de ne pas pouvoir presenter son travail! Pourquoi? non qu'il est marginal, c'est que ce qu'il fait, personne n'est capable de le juger car il reprend des travaux d'un mathematically decedé dans la dernière guerre, il est la branche unique a faire cela, et donc personne ne connaît ses travaux, ni ce qu'il y a eu; Il n'y a personne qui possède une connaissance de ce qu'il fait.!!

Au sujet des groupes:

-TOTARIS: je viens de vous donner des informations sur sa signification, et "noyau" je vous ai dit pourquoi. Systèmes intellectuels qui échappent a notre logique, c'est tout ce qui n'est pas logique, qui ne rentre pas dans nos schémas de pensée. Par exemple, certaines ondes qui ne peuvent se détecter par nos instruments a aiguilles, par nos methodes analytiques, la parapsychologie, il se produit des évènements qui ne rentrent pas dans nos methodes de logique. Si je vous dit "un rayon de lumière courbe", ce n'est pas logique, car dans nos schémas de pensée, toute lumière et rayon se propage d'une manière droite, il se passe donc quelque chose, c'est donc cela que nous étudions, nous n'étudions pas les FAITS, nous essayons de theoriser sur ces faits. C'est ainsi par exemple que Jacques Ravatin a mis au point un essai de modèles cosmologiques si on peut l'appeler ainsi, qui tente d'expliquer tous les phénomènes PSI, UFOs, et autres, ils se manifestent dans le Decalàire, provenant du "Global" composé de plusieurs "Enels". Mais bien sur ceci est une explication simpliste afin que vous puissiez vous familiariser avec notre vocabulaire. Sur cette theorie, Jacques prepare d'ailleurs plusieurs articles qui paritrons dans le prochain N° de ARK'ALL Communications que je vous enverrais.

-C.I?R.C.L.A. : Vous trouverez tout dans le n° que je vous joint, ainsi qu'un article de Lupasco dans lequel vous avez déjà une idée de ce que c'est.

-Rad, EF: signifie: Radhiestésie (dowsing) Emissions de Formes. Voir aussi preface d'ARK'ALL communications. Oui, Chaumery et Belizal EN FRANCE sont les fondateurs de cette etude. Il se peut qu'ailleurs des personnes l'on déjà fait, mais a notre connaissance, ce sont eux TOUT SEUL qui ont commencé. D'ailleurs Chaumery en est decedé a cause de ses recherches. Au sujet des applications certains chercheurs chez eux tous seul soit dans leur jardin ou dans des laboratoires prives tentent d'appliquer ces methodes d'ondes, avec succes jusqu'a present.

-DODECAEDRE: je peux vous donner des renseignements plus complets là-dessus car il s'agit de mon propre groupe que j'ai fondé avec maëlle Marie-Fran

LEPELTIER. Les buts de ce groupe sont:

-Etude des confrontations-collisions, du global contre le local, et cela quelqu'en soit le contexte, auprès le collectivité humaine,

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

-Etude des différents véhicules culturels créés et utilisés par collectivité humaine, ainsi que leur modulation soit par la collectivité humaine elle-même soit par intervention de nature globale. C'est surtout une étude de sociologie, socio-culturelle. En effet comment réagit notre collectivité humaine en regard à tous ces phénomènes dits de nature globale comme la parapsychologie, les UFOs, les voix paranormales, etc...? Nous avons une formation sociologique, moi je suis urbaniste, donc de formation socio-économique et historique, de plus je suis diplômable actuellement à l'Ecole spéciale d'architecture d'urbanisme, chargés de conférence en GEO-ARCHITECTURE à la faculté de sciences, et l'année prochaine je suis avec mon amie Marie-Françoise Lepeltier animateur responsable du département d'appréhension ~~XXXXXXXXXX~~ et de création des espèces psycho-sensoriels au Centre Français de Recherches et d'applications des techniques psycho-musicales. Comme vous le voyez, mon métier me donne une formation pluridisciplinaire, allant de la sociologie à la psychologie, en passant par l'architecture. Au sujet de Mlle Lepeltier, celle-ci vient d'avoir un doctorat de psychomusicothérapie, elle enseigne la musique électro-acoustique à la faculté de sciences de Brest, elle a travaillé au service de la recherche du Son à l'ancienne ORTF, et aussi a été animatrice culturelle de divers centres. Nous avons donc une formation là de psychologue, technicien de son, musique, et socio-culturelle, sans oublier psychanalyse.

Une de nos phrases clefs, est que tous ces phénomènes, et en particulier les UFOs, le progrès dans la connaissance de ce phénomène est NUL, mais par contre, n'importe quel type de recherche qu'y s'y rattache progresse. Le phénomène est auto-éducatif pour les chercheurs. Là je tiens à vous préciser, nous avons par exemple étudié, (et continuons de le faire le phénomène UFOs) nous ne faisons pas comme la majorité: Classifier, mesurer les divers types d'endins qui ont été vus, etc... cela pour nous est de la "philatélie", nous ne disons pas que cela ne sert à rien, nous ne le savons pas nous-même, ni même ce qui le font!. Nous ce qui nous intéresse, c'est, que se passe-t-il dans la collectivité humaine maintenant, alors que des millions de personnes disent avoir vu ces choses? La science, l'intellectualité, est-elle influencée? Ces personnes qui disent être allés je ne sais où, les "cultistes", quel est leur type de messages? Les phénomènes de voix paranormale, comment se manifeste-t-il? Et bien là par exemple, (comme vous le dites dans votre lettre oui, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ce sont les voix genre ~~XXXXXX~~ voilà comment nous faisons et les résultats:

-La première chose consiste à enregistrer les voix, avec du matériel professionnel, là nous utilisons soit le studio d'enregistrement de la faculté des Sciences, soit notre propre matériel. Bien sûr, le tout fait avec une bande magnétique neuve et vierge chaque fois. Puis il y a la "lecture" de la bande magnétique, lecture du message, le contenu qu'il donne. Pour les opérations-manipulation, c'est dans la majorité des cas Mlle Lepeltier qui s'en charge, car professionnellement, elle connaît la chose à fond! Bon, et bien le contenu des messages, aussi bien sous formes de voix que de dictées musicales nous donne quelque chose de similaire que les messages des contacts des ~~XXXXXXXX~~ UFOs, et autres personnes qui font de "l'écriture automatique", c'est à dire que le message est généralement de caractère messianique, ADAPTE AUX ANGOISSES ET ESPOIRS DE LA SITUATION ET DE L'EPOQUE!!!. De plus, ces phénomènes, à notre connaissance, n'apportent quelque chose de neuf (je parle là de la nature de l'information) qui ne soit déjà connu par ailleurs.

Quand je disais dictée, je m'explique, un jour, dans le cadre de l'université de Brest, Lepeltier faisait un cours donc de musique électroacoustique, et souvent ils font des dictées musicales, c'est à dire qu'ils notent musicalement (do, re, mi, fa, etc...) des sons qu'ils écoutent. Donc cette fois-là, Lepeltier a mis une bande vierge sur un magnétophone et a enregistré sans micro, puis devant une vingtaine d'élèves à fait écouter la bande, il est apparu des sons, comme du morce, elle a donc fait par ses 20 élèves une dictée, il fallait qu'ils notent les sons. Tous ont donné la même notation, il s'agissait d'une partition musicale dont les élèves voulaient jouer ou qu'ils désiraient étudier. Nous avons là un espoir. Si vous voulez je vous ferai un rapport complet de cet incident, en omettant ~~XX~~ l'endroit, car nous pourrions avoir des ennuis si les étudiants d'une université font de la dictée avec les sons de "l'autre dimensions" ou autre stupidité similaire. Actuellement, ce que nous avons en préparation parmi les études entreprises, c'est d'étudier la nature exacte de ces voix, cela grâce à un membre de notre groupe qui travaille sur la voix artificielle au Centre National de Télécommunication, il lui a la possibilité d'analyser les voix à l'ordinateur et nous dire si c'est une voix artificielle (ce qu'il fait pour l'état) ou humaine. D'ailleurs là, je profite pour vous signaler qu'il a essayé de faire un simulateur de voix humaine, mais il n'arrive pas à reproduire la voix humaine, c'est donc que dans le phénomène de voix humaine, il y a autre chose que les cordes vocales et du souffle, et je répète que ces recherches non pas sur les voix paranormales, mais sur la voix artificielles sont faites par le gouvernement français, et que cette personne travaille plein temps pour cela.

Quant à Dodecaedre; pourquoi ce nom? et bien vous savez, je suis dans l'architecture, et le dodocadre dans Leonard de Vinci, tout comme

— dans l'antiquité symbolise l'univers entier au sens philosophique  
— et non cosmologique. De plus on retrouve la structure du Dodecaedre  
— dans certains états de ha matière. Voilà pourquoi nous avons choisi de  
— créer se Dodecaedre comme symbole: par gout esthétique correspondant  
— à mon tempérament personnel, gout philosophique et symbolique.  
— Nous avons un symbole ancien dans quelque chose de neuf, le symbole  
— par excellence de l'"archetype idéal de la croissance dynamique" comme  
— l'adit Ghyka.

— Voilà en quelques lignes très sommaires un aspect de notre activité,  
— car elle se compose aussi dans divers domaines, tel la drogue et  
— les religions, mythes, etc... Cela grâce à notre ami Georges Andrews  
— qui a écrit déjà plusieurs ouvrages dans ce sens. Vous savez bien, tous  
— les véhicules culturels (religions, mythes, symboles, systèmes philoso-  
— phiques, artistiques, techniques, etc... tout cela par lequel une société  
— vit, crée, et se définit vivante, nous appelons cela les véhicules  
— culturels, donc comment réagit cette collectivité humaine, car les  
— UFOs aujourd'hui font parti des véhicules culturels, nous les ~~att~~  
— attendions phénomène digne d'analyse scientifique et technique, nous  
— les retrouvons phénomène historique, ils font parti de notre environnem-  
— ent, le stade de rumeur est dépassé, il en est de même pour les phéno-  
— mènes PSI et autre, car, tout comme les UFOs, ils ont fait avancer notre  
— science, les physiciens repensent leur idées sur la matière, ici en  
— France on met au point dans les laboratoires du CNRS d'astrohautiques  
— des systèmes propulsionnels bases d'observations d'UFOs.)

— Je profite de cette lettre pour vous informer que nous allons  
— créer en plus de la revue ARK'ALL Communications une revue de vulga-  
— risation, dont nous sommes avec Marie-Françoise Lepeltier les respon-  
— sables, celle-ci sortira soit en Octobre soit en Janvier. Nous sommes  
— entraînés de faire la maquette, parmi les consultants il y aura cer-  
— taines personnes d'ARK'ALL comme Jodorowski, Beigbeder, A. Michel,  
— Ravatin, Kervran, etc... aussi nous sommes entraînés de contacter par  
— Jodorowski qui est un de ses amis intimes Carlos Castaneda et Arthur  
— Koestler par Marc Beigbeder. Cette revue aussi je veux qu'il y ait  
— des ouvertures sur l'étranger, car c'est une honte que les Français  
— ne soient pas au courant de certaines choses publiées aux USA, c'est  
— d'ailleurs dans votre pays que se trouvent les meilleures choses!!!  
— Je ne dis pas cela pour vous complimenter par politesse, c'est la  
— vérité. Il me semble que vous êtes dans le collaborateur de Psychic,  
— vous serez t il possible de m'envoyer quelques spécimens de cette  
— revue, et me dire ce qu'il faut que je fasse pour demander les auto-  
— risations de traduire et publier, ainsi s'ils accepteront d'échan-  
— ger nos publications régulièrement car je ferais une revue de pres

(book review and reviews) ainsi que d'ouvrages. Celle-ci paraîtra tous les deux mois et aura une centaine de pages je pense. De toute façon je vous enverrai un spécimen bien sûr et vous ferez établir un service de presse si vous le désirez.

Excusez moi, mais j'ai énormément de choses à faire, il faut que je prépare la mise en page de la maquette, et commencer à réunir les articles. Si vous voulez je vous tiendrais au courant de ce que sera le premier numéro. Mais j'y pense, accepteriez-vous d'être parmi les consultants? réfléchissez, mais avant je vous dirai exactement comment sera fait le premier n° afin que vous voyez le genre d'article avant d'accepter ou de refuser, ainsi que la liste complète des consultants/

Mais amitiés, et restant à votre ~~entière~~ entière disposition, bien sincèrement et dans l'attente d'une réponse de votre part

J. Fernandez

P.S.: Raymond m'a dit que vous passeriez sans doute à Paris, avisez moi je serai heureux de vous rencontrer avec ma collaboratrice et de vous montrer nos résultats dans divers domaines ainsi que notre enseignement des appréhensions sensibles des espèces.